



DIVADLO NA ORLÍ
Hudebně-dramatická laboratoř JAMU

Orlí 19, 602 00 Brno
tel.: +420 542 591 800
email: dno@jamu.cz
www.divadlonaorli.jamu.cz



SCÉNA
DIVADELNÍ FAKULTY JAMU, BRNO

Bayerova 5, 602 00 Brno
tel.: +420 542 591 511
email: marta@jamu.cz
www.studiomarta.cz

ČINOHRA PREMIÉRA: 5. 9. 2018

SVĚTOVÁ DUŠE

Oxana Smilková Režie: Oxana Smilková

Zvítězí klasika v moderním světě umění, kde se skoro všechno stává zbožím a neuniká ani dražbě? Nebo si udrží své právo zůstat fenoménem hloubky lidské duše? Je vůbec zapotřebí k vývoji lidské osobnosti? A jsou vůbec dokonale umělecká díla schopna obhájit sama sebe a poznat vlastní unikátnost? Postavy Čechovových her zahajují hazardní a nekompromisní „hru-vyšetřování-výzkum“ po vlastní nevyčerpatelnosti v mimoslovním prostoru rolí. Chtějí tím dokázat svou nesmrtnost? A dokážou? To uvidíme...

MUZIKÁL PREMIÉRA: 20. 9. 2018

ANNA KARENINOVÁ

Aleš Kohout Režie: Aleš Kohout

„Měl by člověk litovat toho, co udělal z lásky? Ne. Litovat by měl jen toho, co neudělal.“ Tragický příběh ženy, která se postavila konvencím své doby a šla za hlasem svého srdce. Muži, kterého milovala, obětovala naprosto všechno. Její láska se však změnila v prokletí. Původní autorský muzikál Aleše Kohouta volně zpracovává románovou předlohu veličana ruské literatury Lva Nikolajeviče Tolstého formou muzikálové opery, celozpívaného dramatického žánru.

ČINOHRA PREMIÉRA: 18. 10. 2018

ZÍTRA TO SPUSTÍME (historická meditace o pěti dějstvích)

Václav Havel Režie: Ivo Krobout

Autor hry napsal po téměř dvaceti letech zákazů na konkrétní objednávku Divadla na provázku pro scénickou revue ROZRAZIL – 1988 (O DEMOKRACII). Sám ji charakterizoval jako jakousi historickou rekonstrukci opěnou o autentické texty, leccos však bylo trochu parafrázované, domyšlené, přidané, či zhuštěné. Inscenaci se pokusíme současnými divadelními prostředky připomenout sté výročí republiky, klíčovou roli Aloise Rašína v říjnu 1918, rovněž pak autora textu Václava Havla i významný a odvážný divadelní a občanský počín Divadla na provázku a HaDivadla uvedením textu v r. 1988. Hrají studenti absolujícího ročníku muzikálového herectví a prvních ročníků činoherního a muzikálového herectví Divadelní fakulty.

MUZIKÁL PREMIÉRA: 24. 1. 2019

KABARET

John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff režie: Martin Vokoun

Berlín, 1931. Nacisté se pomalu připravují na převzetí moci, ale v Kit Kat Klubu o tom ještě nikdo neví a vědět nechce: ať se loď potápí, hlavně když kapela ještě hraje! Polonahé dívky tančí, šampaňské teče proudem a Kabaretieri zpívají své cynické, dekadentní songy. A americký spisovatel Clifford Bradshaw, který původně do Berlína přijel, aby to všechno sledoval jako nezúčastněný pozorovatel, se zaplétá do vztahu s kabaretní zpěvačkou Sally Bowlesovou i jiných pastí tohoto víceznačného města stále víc a víc... Jednoznačná klasika žánru, která i po padesáti letech od vzniku zůstává jedním z nejproslulejších muzikálů všech dob.

MUZIKÁL PREMIÉRA: 28. 2. 2019

OFFLINE!

Alex Rühle, Martin Sládeček a kol. režie: Lukáš Kopecký

„Byl to spíš klidnější den: 68 došlých mailů, 45 odeslaných. Vypnu počítač, obléknu si sako, vejdu do výtahu a pomyslim si: harakiri. Sbohem, krásný světe.“ Autorská inscenace vycházející z knihy německého novináře a redaktora Süddeutsche Zeitung Alexe Rühleho „Bez sítě. Můj půlok offline“ (DuMont Buchverlag, Köln, 2011). Rühle (1969) v ní den za dnem popsal průběh svého zdánlivě neproveditelného experimentu: být půl roku offline. Výsledkem je analogická robinsonáda plná vtipných glos, osobních zpovědí i pozoruhodných teoretických reflexí života v digitálním světě. Rühleho textový základ by měl být pro jednotlivé herce – offline Robinsony – výzvou k podobnému experimentu a odrazitím pro řadu cenných osobních reflexí vlastního života online. Co pro nás internet znamená? Co nám dává? Co nám bere? A kolik času denně strávíme online? Co bychom si se všim tím časem, který bychom opuštěním online světa získali, vůbec počali? Mohli bychom... třeba... nazkoušet muzikál!

ČINOHRA PREMIÉRA: 1.11.2018

ISBN

Martin Hodoň a kol.

autorský projekt

režie: Martin Hodoň

Absolventský projekt ISBN je situovaný do nehostiného prostředí blíž nepojmenované země. Existenciální rozměr se projevuje hlavně ve vykořeněných životech, zdánlivě směřujících odnikud nikam. Inscenace se chce zaměřit na témata interdruhové agrese, egocentrismu, prázdnoty, beznaděje a utopie, která jsou součástí i našich životů. Momenty před a post apokalyptického východiska jsou jedním z dominantních okamžiků změny. Prostředí, které determinuje naše bytí zdánlivě kopíruje vývoj jedince. Tento jev je mnohokrát zaměřován s osudem a jeho nezvratností a ocitáme se ve světě, kde neexistuje svobodná vůle. Zůstává jenom čekání na změnu, které se stává beznadějným a nesmyslným. Identita rozpadlá na kousky.

ČINOHRA PREMIÉRA: 22. 11. 2018

KONEC HRY

Samuel Beckett

Překlad: Josef Kaušitz Režie: Adam Steinbauer

Lidská civilizace je na pokraji zániku. Clov je jedním z posledních přeživších. Mohl by vše změnit, kdyby chtěl, má to ale háček. Na krku mu visí další tři lidské bytosti. Připojené k hadičkám, océvkované, odkázané na péči druhých. Zatímco se jejich tělesné schránky rozpadají, stojí Clov před náročnou volbou - tou, před níž stál celý život. Skončit, nebo hrát dál? Irsko-francouzský dramatik Samuel Beckett je vedle Jeana Geneta a Eugena Ionesca považován za jednoho z nejvýznamnějších průkopníků (francouzského) absurdního dramatu. Ve své tvorbě tento žánr výrazně propojoval s filozofií existencialismu. Roku 1969 mu byla udělena Nobelova cena za literaturu. Mezi jeho nejproslulejší hry patří vedle konce hry Čekání na Godota, Poslední páska a Šťastné dny.

POHYBOVÉ DIVADLO PREMIÉRA: 13. 12. 2018

SRDCE V PRACHU, OČI PLANOUČÍ

Režie: Adéla Kratochvilová

Autorská inscenace Ateliéru výchovné dramatiky pro Neslyšící v režii Adély Kratochvilové „Srdce v prachu, oči planoucí“ skládá střípky osudů hudebního skladatele Leoše Janáčka a indického básníka bengálského původu Rabindranátha Thákura a žen, které oba umělce obklopovaly...

ČINOHRA PREMIÉRA: 6. 2. 2019

FAIDŘINA LÁSKA

Sarah Kane

Režie: Alexandra Bolfová

Co znamená slovo láska? Vylučuje racionalita zároveň animálnost? Difuze. Co se ale stane, když jednoho dne bude chtít Faidra podniknout expanzi směrem ke svému nevlastnímu synovi jménem Hippolytos? Postavy ukotvené ve strukturách, v rámci kterých žijí své izolované životy. Animálnost. Čím se člověk liší od zvířete? Kde je ona pomyslná hranice mezi lidskostí a animálností. Existuje vůbec nějaká taková hranice? A co svobodná vůle, jež nás vrhá do nekomfortní zóny volby a probouzí v nás strach, který v okamžiku přechází z latentní fáze do aktivní? Je hraniční forma chování podmíněna hraniční situací, do které jsme vrženi? Hru Faidřina láska napsala britská dramatička Sarah Kane, zásadní představitelka „coolness“ dramatiky, na motivy Senecovy římské tragédie Faidra

Změna programu vyhrazena.

PŘEDPLATNÉ NA SEZÓNU 2018–2019 POUZE ZA 800 KČ

Devět představení studentů Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzického umění realizovaná na dvou scénách – v Divadle na Orlí a ve Studiu Marta.

• 5 x činohra • 3 x muzikál • 1 x představení pohybového divadla

Získáte-li tři nové předplatitele, jako odměnu obdržíte zdarma V.I.P. předplatěnku pro 2 osoby!

Předplatné v prodeji od 3. 9. do 31. 10. 2018 – na pokladně STUDIA MARTA (Bayerova 5) každé úterý od 16 do 19 hodin

– na pokladně DIVADLA NA ORLÍ (Orlí 19) každý čtvrtek od 16 do 19 hodin

– Informačním středisku JAMU, Novobranská 3, od pondělí do pátku od 13 do 17 hodin